

DIANA BARONI TRIO & GUESTS **NUEVO ALBUM**

diana baroni TRIO & guests



FLOR DE VERANO

Tonadas afro-amerindianas del Nuevo Mundo

db Trio

Diana Baroni : canto, traverso

Lincoln Almada : arpa Jesuita, cajon

Rafael Guel : vihuela, xarana, flautas, percusion

guests

Tunde Jegede : kora & violoncello

Paul Zauner : trombon

Wolfram Derschmidt : contrabajo

invierno 2008 - PAO Records

www.pao.at



En nuestro programa **Flor de Verano** deseamos reconstruir un día imaginario, desde la salida del sol hasta la desaparición de la última estrella; día que refleja el ambiente popular y ecléctico de las colonias, resultante de las tradiciones mestizas.

Es a partir del siglo XVI, durante la colonización de las tierras del Nuevo Mundo por los españoles, que estas tradiciones se forjan, combinándose las culturas indígenas sudamericanas, africanas y la cultura española, ella misma teñida de influencias mozarabes.

A esta mezcla de las culturas indígenas y española, se añade la de criollos y negros africanos, esclavos exportados para sustituir en las minas y las plantaciones a la población nativa diezmada.

Apropiándose los instrumentos de la España mozarabe como la guitarra y el arpa, instrumentos que, al igual que el violín, fueron aportados por los conquistadores, los pueblos

sudamericanos desarrollaron su propia identidad musical.

En las tierras del Nuevo Mundo, la memoria de los esclavos sabrá conservar la práctica de trabajar cantando, cantos que con su ritmo y su totemismo africano, evocan un pasado de opresión, próximos en su esencia de los negro-spirituals.

Este sentimiento se expresa tradicionalmente en el panalivio, canto agrícola afroperuano que expresa toda la crudeza de los trabajos del campo y del desarraigo.

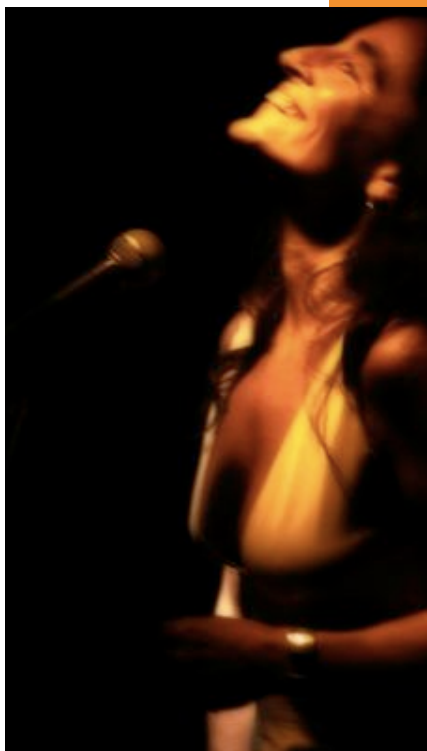
El arte de los trovadores o pregoneros medievales anuncia también la práctica legendaria y eterna de la tradición oral; creando un universo de libertad exquisita, tonadas, oídas una y otra vez,

se convierten con el tiempo en una nana o un pregón.

Oídos y divulgados, cantos y pregones tejen una red de recuerdos que se transmiten día a día construyendo la identidad cultural de los pueblos sudamericanos. Preservado en una memoria única, indeleble, se constituye así la sensibilidad musical, marca del temperamento de nuestra América.

Flor de Verano expresa así, a través de su transcurso y su temporalidad, toda la riqueza de las culturas afro-amerindianas, que reconocen en su música y en su expresión, su origen y su autenticidad.





“Diana Baroni, cantante, despliega una paleta de colores impresionante y se funde con un calor tímbrico muy singular. Las culturas musicales del Peru son exploradas en la infinidad de resultados posibles, cada vez de modo apasionante.”

Jacques Amblard
Le monde de la
Musique

“Negros Bantu llevados como esclavos, y luego evangelizados por los descendientes de los conquistadores. Aculturación y resistencia: este par engendrará curiosos sincretismos a través de instrumentos, rituales y danzas. Es esta la memoria que revisitan Diana Baroni, el grupo Sapukai y sus invitados. Un trabajo seductor, que acompaña un texto de calidad.”

Frank Tenaille SON DE LOS DIABLOS Disco Incontournable en Mondomix, Invierno 03



“Baroni alterna el canto solista con flauta travesera barroca. Evidentemente hay una continuidad entre ambos dominios, tanto en la forma del fraseo como en el finísimo sentido ornamental de una voz muy pura, expresivamente mesurada.

La experiencia instrumental de Baroni se revela también en la concepción de Nuevos Cantares del Peru en general, donde cada pieza lleva su forma y su arreglo distintivo, con imaginación, artesanía e interpretado admirablemente.”



Federico Monjeau EL PERU MAS EXQUISITO
Clarín, Buenos Aires Primavera 2006